

RAPORT DE ACTIVITATE

■ Subsemnata dr. Emilia CHIRILĂ în calitate de artist vizual, designer, art-terapeut, în perioada 2006-2026- Sunt membru în Consiliul Director al UAP Filiala Cluj, în conducerea secției de Arte Decorative, secția Ceramică sticlă metal. Pentru dezvoltarea secției ” *Ceramică* ” din cadrul UAP, filiala Cluj. **Prezint raportul pe anul 2025 conform proiectul depus la UAP- Cluj - solicitat pentru AGA-2026**

■ În perioada 2021- 2026- în prezent sunt VOLUNTAR -autor și coordonator al proiectelor pentru tineri (în desfășurare) aprobat și sprijinit de **Consiliul Județean Cluj** numit *Centru de art-terapie , terapie ocupațională și ludică (2021-2025)*. Programul vizează : **implementarea Programului Operațional de Educație și Ocupare pe 2021-2027, care prevăd programe de înființarea/ dezvoltarea de centre/cluburi de tineret la nivel comunitar.**

■ Fiind autor și coordonator al proiectelor ce cuprind *Bienalele de tineret și de Artă Decorative organizate de UAP-Filiala Cluj* , a expozițiilor interactive cu publicul, activitățile educativ/terapeutice, activitățile de prevenire a adicțiilor , taberele de creație din natură și interiori cu trimitere la natură - acestea au pus bazele acreditării profesiilor : COR 263504 Funcția/Meseria: Art-terapeut, COR 263419. Terapeut ocupațional și COR 325503. Ergoterapeut. acreditate din anul 2008. Aceste profesii sunt foarte solicitate de agenții economice, dar sunt deficitare în România din lipsă de artiști vizuali acreditați doritori să le practice. În prezent nu există nici un absolvent în arte vizuale și design cu studii superioare.

■ **Ideea proiectului demarat în anul 2025 a pornit în principal de la identificarea unei nevoi imediate – și anume sprijinirea atât al ARTIȘTILOR TINERI (grupul țintă fiind în special fostul ATELIER 35- cât și al beneficiarilor artei inclusiv al persoanelor cu nevoi speciale și cei supradotați).**

■ În anul 2025, după expoziția personală a început demararea unui nou program la **Consiliul Județean** centrat pe artele vizuale (ceramică, sticlă și artele vizuale conexe) în colaborare cu **Muzeul de artă din Cluj- Napoca** numit : ”**ATELIERUL CREATIV DE EXPRESIE - ATELIER TERAPEUTIC DE EXPRESIE - Libertatea interioară al artistului**”. Dată fiind amploarea și diversitatea materialului rezultat din cercetarea teoretică inter/pluri/trans disciplinară din domeniul artelor vizuale și a relației artelor cu domeniul sănătății mintale, activitatea practică, structura programului este caleidoscopică, coerența interioară este dată de expozițiile interactive cu publicul.

■ Pentru **sporirea dialogului cultural** propunem o **integrare efectivă a artelor vizuale în viața cotidiană** prin abordarea calității relației **artist-public/beneficiar- importante pentru viitorul artei și pentru domeniul sănătății mintale.** Pentru a ilustra vizual conexiunea artelor cu acest domeniu, prezentăm E-posterele expuse în galeriile artă cu ocazia congreselor naționale, europene și mondiale de psihiatrie la secțiunile **Psihiatrie culturală și Artă și psihiatrie**, solicitate și apreciate de comunitatea internațională.

■ Art-terapia practică de artiștii contemporani este folosită ca metodă de cercetare în domeniul artelor vizuale. Prin ideea radicală de **a scoate arta în afara spațiului galeriilor** și a o aduce într-un spațiu deschis, **necomercial**, în folosul comunității se realizează un dialog dintre realitățile: știință- arte (științele artelor vizuale), care exista pe plan mondial, se aplică în **”medicina omului sănătos”- în depistare, prevenție și prevenirea recăderilor în adicții.**

■ **Cu ocazia expozițiilor de arte vizuale, sesiunilor de comunicări științifice și workshopuri:** Abordăm ***mijloacele de creștere a adaptabilității sociale prin dezvoltarea creativității.*** În paralel cu tehnicile specifice domeniului ceramicii, se organizează activități de reziliență, adaptare- de petrecere a timpului liber în NATURĂ, scoatere din izolare a persoanelor CES, tabere în natură la muzeul etnografic,...etc. cu studenții internaționali din cadrul Programului Erasmus în colaborare cu Universitatea Babeș Bolyai, secția de Relații Internaționale, UAD, UMF.

■ Ar fi de dorit ca în prezent, pentru deciziile ce privesc acordarea unor calificative profesionale, în special pentru artiștii tineri , care solicită și evaluarea cercetărilor în artele vizuale (premii , distincții, repartițiile studiourilor de creație) să se facă conform Statutul UAPR, ținând cont de legislația în vigoare **în ce privește specialitate artistului, cel puțin în domeniile DESIGNULUI / CERAMICII ȘI STICLEI ARTISTICE** (mă ocup de acest domeniu din anul 1996).

■ Înainte de anul 1989 în materialele ce aparțin ceramicii fine (porțelan,faianță,gresie) și sticlei în România se putea lucra doar în fabricile de profil din țară. Astfel a fost acreditată profesia de designer/creator ceramist și/sau sticlă din fabricile de sticlă și ceramică în toată țara.

■ Artiștii ceramiști și sticlari , înainte de anul 1989 erau obligați să profeseze în fabricile de ceramică și sticlă, dosarul pentru primiri în UAP obligatoriu trebuia să conțină adeverință de serviciu la întreprinderea unde funcționa ca și designer industrial, fapt recunoscut de comunitate internațională.

■ Un juriu internațional (cu reprezentanți din toată lumea) în anul 1991 a invitat **designerii ceramiști și sticlari din România**, cunoscuți pe plan internațional (ca și designeri din diferite fabrici), sub genericul ” *Școala de ceramică din Cluj* ”, dar practicau și **ceramica artistică, care se formaseră la facultățile de artă și design din toată țara. (Peter Möller - Catalogul expoziției “Arta Reprezentativă pentru Europa” - “Art in Europe- Configura”, Erfurt, Germania, 1991 p.329)**

■ Sculptorul **PAUL EUGEN**, gândindu-se la artiștii tineri doritori să cerceteze în domeniul artelor vizuale a construit și o fabrica de ceramică, secția ,” Gresie ”, în cadrul Cooperativei Arta Decorativă din Cluj, care a funcționat până în anul 2003. și al multor monumente din țară, a devenit și cetățean de onoare al orașului Cluj-Napoca. A construit un bloc de ateliere, care, în prezent sunt studiourile de creație de pe str.Albac nr 19, care funcționează din perioada 1991-2026. Aici funcționează ateliere pentru artiști, iar la parter sunt spații special amenajate pentru cuptoare pentru de ceramică fină , fiind dotate cu curent trifazat, **unde se acordă asistență tehnologică tinerilor ceramiști care nu au posibilități materiale pentru cuptor.**

■ AR FI DE DORIT CA ÎN CONFORMITATE CU STATUTUL UAPR ACESTE ATELIERE SĂ POARTE NUMELE ”**PAUL EUGEN**”, iar spațiile dotate cu curent trifazat să fie artibuite **exclusiv** ceramiștilor și sculptorilor, asta a fost dorința sculptorului Paul Eugen- autorul monumentului *Memorandiștilor*.

■ În conformitate cu prevederile Statutului Uniunii Artiștilor Plastici din România (U.A.P), în scopul stimulării, susținerii și promovării artelor vizuale din România, U.A.P deține cu titlu de proprietate sau chiriaș principal, imobile pe care le pune la dispoziția artiștilor plastici/vizuali, membrii U.A.P, pentru a fi folosite într-un singur scop: ca studiouri de creație artistică. Art. 8 Este interzisă artistului plastic/vizual, schimbarea destinației studioului de creație sau folosirea acestuia pentru alte activități străine muncii de creație artistică. Art. 10 Orice modificare pe care artistul plastic/vizual locatar dorește să o aducă studioului de creație repartizat, se poate face numai cu aprobarea Consiliului Director al Filialei U.A.P, ..., în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Consiliul de conducere al Filialei analizează, aprobă și repartizează atelierele, având în vedere criterii care țin de activitatea artistică a solicitantului dar și de activitatea depusă în interesul U.A.P. Art. 11 Artiștii plastici/vizuali sunt obligați să întrețină studiourile atribuite lor, spațiile de folosință comună precum și cota parte de teren, după toate normele de igienă și civilizație ce se impun. Art. 12 În studioul de creație repartizat, fiecare artist este obligat SĂ REALIZEZE LUCRĂRI DE ARTĂ și are dreptul să-și desfășoare activitatea în funcție de programul personal. Consiliul de conducere al Filialei analizează, aprobă și repartizează atelierele, având în vedere criteriile care țin de activitatea artistică a solicitantului dar și de activitatea depusă în interesul U.A.P.

Art. 13 Studioul de creație nu poate fi lăsat neutilizat pe o perioadă mai mare de 6 luni.

Art. 14 Nerespectarea Art. 5, 6, 7 , 8, 9, 10, 11, 12, 13 atrage după sine anularea repartiției, după ce în prealabil au fost trimise Notificări de către Consiliile de conducere.

■ Atelierele funcționează și în prezent conform legislației în vigoare, **cu ceas individual pentru curent trifazat, plata curentului se face după citirea contorului de pe ceasul instalat** cu aprobarea consiliului director al UAP-Filiala Cluj și de la Electrica, obținut pe baza unui proiect. Suplimentarea

curentului trifazat se poate obține exclusiv LEGAL cu ajutorul unui proiect avizat oficial, sau cu cartea tehnică al unui utilizator achiziționat din comerț, ce urmează să fie exploatat.

**SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI WORKSHOPURI:
EXPOZIȚII DE ARTE VIZUALE, PRELEGERI TEORETICE , PROIECȚII DE FILME,
WORK SHOPURI (2025-2026)**

■ În anul 2025 cu ocazia expoziției STOP CADRU! IDEEA- *Dialoguri cu un „copil interior adult” - Ceramica, sticla cu artele vizuale conexe și procesul creativ în practicile eco-culturale*, au fost prezentate ultimele realizări din domeniul artelor vizuale din practicile eco-culturale și Eco art-terapie. Au fost expuse E-posterele de la secțiunile Psihiatrie culturală și Artă și psihiatrie din galeriile artă de la congresele europene și mondiale de psihiatrie, iar în cadrul prelegerii teoretice au fost prezentat în extensio.

■ Artiștii sunt concentrați asupra rețelei de interdependențe din mediul nostru - asupra aspectelor fizice, biologice, culturale, politice și istorice ale sistemelor ecologice. Artiștii eco-art care practică aceste forme de artă în ”atelierul terapeutic de expresie” au în centrul atenției beneficiarul, care este OMUL, iar arta este un mijloc de dezvoltare pus la dispoziția lui. Împreună cu colegii de generație ceramiști și sticlari am organizat și am participat la simpozioane, care aveau loc diferite fabrici din țară, unde se practica ceramica și sticla artistică.

■ Colaborez cu *Universitatea Karabuk din Turcia în Archaeology-Therapy- re-treatment in art therapy: nature and ancient City Phenomenon in the Process of Introspection* (2025-2026). Metodele de lucru, rezultatele activităților din perioada 1996-2026 sunt decrise cu ajutorul imaginilor și E Posterele publicate în galerii online, la secțiunile Artă și psihiatrie și Psihiatrie Culturală

■ Noile orientări din artele vizuale, care devin metode de lucru în educație/ art-terapie, terapie ocupațională și ludică :

ID-ul trimiterii: EPA2026-LB-3996 Titlu: *Modele de forme de arhaice în educația artistică și eco-art-terapie* și

ID trimitere: EPA2026-LB-3990 Titlu: *Metoda atelierului deschis în natură în proiectul eco art terapie.*

SPORIREA DIALOGULUI CULTURAL

■ In cadrul **eco-artei** și **eco-art-terapiei artistii** preluând ideea radicală formulată încă în anii '70, când psihologia și psihiatria erau interzise în România, care aduce arta în folosul comunității, **NU se pune accent pe valoarea estetică și comercială a artei, se realizează triumphiul ideatic:** religie (natură, univers) -arta- știință, care au numitorul comun NATURA.

■ Metodele de lucru, rezultatele activităților de cercetare din domeniul artelor vizuale din perioada 1996-2026 sunt decrișe cu ajutorul imaginilor și E Posterelor **publicate în galerii online**, la secțiunile *Artă și psihiatrie și Psihiatrie Culturală*, publicate la numeroasele congrese naționale, internaționale și mondiale la care suntem invitați și în prezent.

Relații cu autoritățile publice

U.A.P. colaborează cu autoritățile publice centrale și locale, cu Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, precum și cu diverse organisme guvernamentale și neguvernamentale, în vederea realizării scopului prevăzut în Statut, asigurând punerea în aplicare a cadrului legal favorabil relevării capacităților de expunere creatoare a membrilor Uniunii, pentru ca fiecare membru să beneficieze de ocrotirea socială adecvată specificului activității sale.

■ *Art. 42. Patrimoniul U.A.P. este format din totalitatea bunurilor mobile și imobile, precum și din obligațiile aferente bunurilor pe care U.A.P. le-a dobândit la data înființării, în baza Decretului nr.*

■ *266/1950, și celor care au fost dobândite în condițiile Decretului nr. 409/1955, ale Codului Civil (vânzare-cumpărare, donații, alte asemenea) sau ale altor acte aflate în posesia U.A.P. cu titlu de proprietate, dezmembărăminte ale acestuia sau folosință. Art. 43. Patrimoniul U.A.P. este indivizibil. Un grup de membri ai U.A.P. sau un membru al U.A.P. în parte, precum și filialele nu pot înainta pretenții asupra patrimoniului U.A.P., nu pot dispune, în particular, de proprietatea comună a U.A.P.*

*Art. 44. Înstrăinarea din patrimoniul U.A.P. a bunurilor imobile ce se încadrează în articolul precedent, precum și a celor mobile ce se încadrează în categoria „BUNURI CULTURALE” și care întrunesc criteriile de clasare ÎN PATRIMONIUL NAȚIONAL CULTURAL, criterii stabilite prin lege (lucrări de artă de colecție sau de muzeu, etc.), se face numai în baza hotărârii Adunării Generale, **VOTATĂ ÎN UNANIMITATE.***

Art. 12. schimbarea profilului de activitate, subînchirierea, împărțirea, subdivizarea, asocierea cu persoane fizice sau juridice referitoare la utilizarea studiourilor de creație, a galeriilor de artă, a sălilor de expoziție;- modificarea Statutului filialelor prin acte adiționale care nu respectă Statutul și regulamentele U.A.P.;

*Art. 9. Membrii U.A.P. sunt **artiști profesioniști, persoane fizice** având cetățenie română, care NU SUNT supuși discriminărilor motivate de credință, religie, naționalitate sau convingeri politice, care îndeplinesc criteriile de primire în Uniune, conform Regulamentului, și care se angajează să respecte Statutul U.A.P.*

■ *U.A.P. este constituită din artiști plastici și vizuali profesioniști, creatori în specializările: **pictură, sculptură, grafică, grafică publicitară, ceramică, sticlă, metal, arte textile, scenografie, design industrial, design grafic, design ambiental și design vestimentar, foto-video, multimedia, restaurare, artă religioasă, artă murală, critica și istoria artei.***

■ (g) operele de artă grafică sau plastică, cum ar fi: operele de sculptură, pictură, gravură, litografie, artă monumentală, scenografie, tapiserie, ceramică, plastica sticlei și a metalului, desene, **DESIGN**, precum și *alte*

opere de artă aplicată produselor destinate unei utilizări practice; Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe,

EXPOZIȚII DE ARTE VIZUALE PERSONALE, DE GRUP NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

1. Salonul Național de Artă Contemporană 2025(SNAC 2025), Galeria The Institute. București
2. Din anul 2025 la Muzeul de Artă Cluj- Napoca, cu ocazia expoziției STOP CADRU! IDEEA- Dialoguri cu un „copil interior adult” - Ceramica, sticla cu artele vizuale conexe și procesul creativ în practicile eco-culturale, am prezentat ultimele realizări în practicile eco-culturale și Eco art-terapie, cu lansări a 3 cărți, catalog și manuale de specialitate.
3. În poezia ”Albatrosul ucis ” de Nicolae Labiş...Principiul stalinist fusese aplicat întocmai: „Decît un disident în viață, mai bine un erou mort“.(vezi: fond Cancelarie CC al PCR. Dosar nr. 12/ 1956, f.1-28. Arhivele Naționale. În poezia ”Albatrosul” de Charles-Pierre Baudelaire, albatrosul, odată capturat, devine o creatură ridicolă, cu aripile tăiate, asemenea geniului marginalizat și ridiculizat în societate.

■ **Instalațiile artistice** - prin descompunerea limitelor fizice și conceptuale ale artei tradiționale,transcend convențiile estetice- reflectă natura complexă a realității și ne provoacă să ne reconsiderăm rolul în lume. Este vorba despre libertatea crezului artistic (îngrădit în perioada totalitarismului comunis, când psihologia și psihiatria erau interzise).

■ **CĂRȚI lansate PUBLICE cu ocazia expoziției**

1. **CHIRILĂ, EMILIA** - EDUCAȚIE ARTISTICĂ ȘI ART-TERAPIE CU MIJLOACE SPECIFICE CERAMICII : ROLUL UNIC ȘI DE IMPORTANȚĂ FUNDAMENTALĂ AL ARTISTULUI VIZUAL DESIGNER, ART-TERAPEUT ÎN EDUCAȚIE, ART-TERAPIE/TERAPIE OCUPAȚIONALĂ/LUDICĂ, ERGOTERAPIE; / Emilia Chirilă ; pref. de Livia Drăgoi. - Cluj-Napoca : Casa de Editură Dokia, 2025, Conține bibliografie ISBN 978-606-018-103-3.Format A4, nr. de pagini 320, aproape toate color, cu imagini, cu bibliografie și cu studii de caz și detalii expoziționale în România, UE și SUA.
2. **CHIRILĂ, EMILIA**- RELAȚIA DINTRE FORMA ARTISTICĂ VIZIBILĂ, ESENȚA ARTEI INVIZIBILĂ : ART-TERAPIA CENTRATĂ PE ARTELE VIZUALE - DE LA VALOAREA TERAPEUTICĂ LA CEA ESTETICĂ: POTENȚIALUL CREATIV : APLICAȚII ALE ARTELOR

VIZUALE ÎN EDUCAȚIE/ART-TERAPIE, TERAPIE OCUPAȚIONALĂ ȘI LUDICĂ / Emilia Chirilă ; pref. de Livia Drăgoi. - Cluj-Napoca : Casa de Editură Dokia, 2025- ISBN 978-606-018-102-6
Format A4, nr. de pagini 240, aproape toate color, cu imagini, cu bibliografie și cu studii de caz și detalii din Congresele internaționale, naționale și mondiale unde au fost prezentate rezultatele cercetărilor în educație/art-terapie cu manifestările expoziționale, E-postere în România, UE și SUA. Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

3. **CHIRILĂ, EMILIA**- STOP CADRU! IDEEA : DIALOGURI CU "UN COPIL INTERIOR ADULT" : CERAMICA, STICLA CU ARTELE VIZUALE CONEXATE ȘI PROCESUL CREATIV ÎN PRACTICILE ECO-CULTURALE / Emilia Chirilă ; pref. de dr. Kis-Pállukács Hajnal. - Cluj-Napoca : Casa de Editură Dokia, 2025 Conține bibliografie ISBN 978-606-018-107-1

Emilia Chirilă

Cluj-Napoca 4.06.2026